**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 14/12/1400**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:** پستی(معاون سیما)دادخواه(مدیرتولید سیما )اسماعیلی (کارشناس ) جوادخانی (کارشناس ) محمودی (کارشناس ) داشتیموری(کارشناس)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح های :**

**1-تله فیلم «چنلی گوزل» نویسنده اصغر جاوید**

**2-سریال «حیران» نویسنده : میردولت موسوی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

1-سرخوش دلباخته غنچه است و بدلیل مخالفت ایلقار با وصلت خواهرش با او از طرق مختلف سعی در حل این مسئله و جلب موافقت ایلقاررا دارد ...

2 –ستاره دختر دانشجوی اردبیلی درتهران است که روزی عکس پدر خود را در دست زنی می بیند که در جستجوی پدرش می باشد ...

…………………………………………………………………………………… 1-چنلی گوزل :

طرح هرچند که پرداخت خوبی به مسائل فولکلوریک منطقه دارد ولی به لحاظ طراحی قصه ناموفق بوده و داستانی ضعیف دارد . چهار چوب قصه و همچنین موقعیت ها و کشمکش های بوجود آمده در آن قدرتمند نیست ، زمان نیز گنگ بوده و عناصر آن بجز وجود شورای روستا متعلق به گذشته می باشد لذا بنا به دلایل فوق تصویب نمی شود .

2-حیران :

قصه شروعی خوب و قدرتمند دارد و مخاطب انتظار دارد که مسیر و روند قصه نیز در همان حد باشد که چنین نیست . گره گشایی در آن سست بوده و پایان بندی مناسبی ندارد . اینکه قصه چه پیامی دارد و نویسنده چه می خواهد بگوید ، در لا به لای اتفاقات گم شده و واضح نیست . منطق روابط نیز درست بنظر نمی رسد چرا ستاره تا بحال دنبال مادرش نگشته است ؟ تصویر جذاب از ستاره بعنوان قهرمان داستان و حس همراهی با او در مخاطب قوی نیست و قهرمان ویژ گی خاصی ندارد لذا لازم است شخصیت پردازی عمیقی از ستاره ارائه شده و او دختری خودساخته و کامل معرفی شود همچنین سعی و تلاش قهرمان برای رسیدن به هدف پس از برخورد به موانع و پس زدگیهای مداوم در طرح دیده نمی شود که همین موضوع باعث ایجاد فاصله و دوری او از هدف نهایی می شود . از اینرو برای بررسی مجدد طرح لازم است طراح محترم ضمن باز نویسی و رفع موارد فوق خانواده ای خوب و کامل را نیز در کنار خانوده های مسئله دار طرح معرفی کند .